Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (lote) : Lote 11 – Teatro Experimenta y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 06 de agosto Horario: 3:00 pm - 6:00 pm Lugar: Casa de la Cultura El Poblado

Artista Formador: Luisa Fernanda Escobar Isaza

Observaciones proceso de exploración artística

1. Tejido Inicial: activación corporal y calentamiento



Una columna flexible permite la circulación de la energía creativa, como serpiente, como espiral hacía el infinito...

- **Laboratorio de Flex:** en este primer momento se realizó un calentamiento de articulaciones, luego realizamos diversos ejercicios de yoga y stretching, para disponer el cuerpo y trabajar la flexibilidad corporal y la respiración en movimiento. En este punto se pudo identificar que el grupo en su mayoría es bastante flexible, algunos de ellos eran conscientes de esta fortaleza, otros como la estudiante María Isabel Lopera, encontraron en su cuerpo y desde este aspecto, una potencia que desconocían; pues la estudiante manifestó conocer su flexibilidad de espalda pero desconocer por completo su flex de cadera, lo cual fue muy satisfactorio ya que fácilmente logra figuras como el split y la spagat. Existe un menor número de estudiantes con muy poca flex como es el caso del estudiante Jean Paul Alvarez. Este punto es un momento que los estudiantes pidieron se repita en sesiones posteriores porque el estiramiento ayuda a relajar el cuerpo y soltar las tensiones del día a día.

- **A que no me tocas:** realizamos un juego al que hemos nombrado “A que no me tocas” que consiste en caminar por el espacio en diversas direcciones, mientras se esquiva a los compañeros que están tratando de tocar una parte del cuerpo específica, marcada por la artista formadora (ejm: no se pueden dejar tocar la espalda, las rodillas, etc). Este juego es muy divertido y activa los reflejos de los estudiantes, también su capacidad de acción y reacción; lo que permitió despertar la atención de cada uno y encontrar estrategias para no dejarse tocar.

- **Juego de la lleva:** este juego consiste en ubicarse en equipos de tres personas, distribuidos por el espacio, juntos y tocando los hombros, como en una especie de fila horizontal. Hay dos compañeros, uno que corre y el otro que debe coger al que corre; si el que corre llega a uno de los extremos de los equipos y se pega, el compañero del extremo contrario debe salir a correr. Este juego requiere mucha concentración; lo que permitió trabajar la misma, fortaleciendo este aspecto que desde las sesiones pasadas se viene reflejando como una pequeña debilidad del grupo. Fue un juego que también dio paso a momentos amenos y de diversión; fortaleciendo el trabajo en equipo y la atención plena.

2. Tejido de Impro



Creamos para poder habitar este mundo que trata de cercenarnos el ser, crear para vivir, para sostenernos...

- **Juego de Impro – Complementa la imagen:** este juego consiste en que cada estudiante sale al frente y realiza una imagen con su cuerpo quedando en estatua, la cual debe ser complementada por uno de sus compañeros de forma rápida y espontánea; posteriormente sale el compañero que inicio con la imagen y otro compañero debe salir a complementar la imagen del compañero que queda en escena; éste debe proponer una idea nueva con su cuerpo y así sucesivamente hasta que todos pasen por el escenario; siempre hay dos estudiantes en escena. En este juego la artista formadora vio oportunidad de decir acción y pedir a los estudiantes que generaran pequeñas situaciones; activando las fotografías corporales planteadas e incentivando la creatividad de los estudiantes.

3. Tejido escénico / Tejido objeto - cuerpo



Tu, yo, ellos, frente a frente, siendo un mundo, viviendo la vida y la muerte como una sola fuerza, habitando el miedo y escapando a la sensación de vacío...



- **Instalación – acción (imágenes poéticas):** en este momento y continuando con el trabajo de la sesión anterior, se mostraron de nuevo algunas de las imágenes creadas. A esta clase llegaron dos estudiantes que no habían hecho lectura de sus miedos, ellas y una estudiante que no había asistido a las dos sesiones anteriores, hicieron la respectiva lectura; los demás compañeros tomaron nota y se definió en grupo que los temas más relevantes de esa lectura

fueron el miedo al miedo, el miedo a incomodar, el miedo a las arañas, a la alopecia y a la idea del cómo será la muerte de cada uno; desde allí, los estudiantes hicieron una experimentación y juego con las bolsas de una de las imágenes de la sesión anterior; pensando en éstas como si fuesen ellos mismos y el cuidado que tenían que tener para no dejarse caer. Finalmente en grupo construimos un sistémico con los temas elegidos; donde cada uno, mostraba una partitura con el tema que más le llamara la atención mientras los demás desarrollaban unas acciones colectivas específicas. Este momento permitió la construcción de una especie de coreografía colectiva que se quiere seguir trabajando y desarrollando para la puesta en escena.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

5. Tejido de memoria y reflexión:



- **Reflexión crítica frente a la sesión:** la sesión de fue muy fructífera, los estudiantes en el momento inicial del laboratorio, encontraron en el estiramiento la posibilidad de conectar con su cuerpo y reconocer fortalezas y debilidades; también durante la clase se permitieron jugar y generaron nuevas posibilidades escénicas tomando riesgos en la exploración final. Dentro de la conversación y reflexión empezamos a pensar en unos posibles personajes para la puesta en escena; situaciones, la forma de involucrar al público, el aprovechamiento de espacios no convencionales como opción, los efectos extrañamiento y la danza y la música desde las estéticas que se están manifestando.

  A esta sesión asistieron dos estudiantes nuevas, estudiantes de segundo semestre de la Técnica de Prácticas Escénicas en el Tecnológico de Artes Débora Arango; estas estudiantes llegan gracias a la acogida que ha tenido en laboratorio en algunos de los participantes que son estudiantes de la misma institución y las motivaron a estar.

- **Consolidación en la bitácora creativa:** dentro del tejido escénico cada estudiante uso su bitácora para tomar apuntes frente a las ideas que les surgían desde la lectura de los miedos de las compañeras que faltaban.

Otras observaciones particulares

A esta sesión asistieron 2 estudiantes nuevas; a las cuales se les entregó la cesión de derechos para el uso de imagen pues manifestaron querer estar permanentemente en el grupo. El total de participantes este día fue de 9 y otros 9 notificaron que no asistirían, algunos debido a que tenían grados de su carrera en el Tecnológico de Artes Débora Arango, también la estudiante Alejandra Santamaría la cual es Antropóloga notificó que faltará a algunos de los encuentros porque tiene salida de campo de su trabajo y la estudiante Yisela Marín se excusó por faltar, debido a también compromisos laborales; al igual que el estudiante Jose David Carranza que lleva varios encuentros sin asistir y días atrás expresó que tendría que faltar casi un mes.

Por último, durante la jornada, nos visitó Juan Alejandro del área de gestión territorial de la Red de Prácticas Artísticas del distrito; para ver en qué estado se encontraba el laboratorio; se le explicó que en el laboratorio hay un promedio de 14 - 16 estudiantes que han asistido a varias sesiones y el por qué de las ausencias del día; él manifestó que el laboratorio va bien en convocatoria y participantes con relación a otros laboratorios.